LUGAR:
Centro Cultural La General.
Acera del Casino, 9. GRANADA.

HORARIO:
A las 20,00 Horas.

CAJA de GRANADA
Obra social

EQUIPO RO-TO Depósito legal: GR/528/2000 • Imprime: T. G. Arte. Juberías & Cía. 18200 MARACENA (Granada)

7 LUNES DE PRIMAVERA 2000

FLAMENCO FLAMENCO FLAMENCO FLAMENCO

La choza donde habitaban
los "Chaborrós" con su madre
no tiene camas ni sillas
ni leña "pa" calentarse.

Los "jerai" por las esquinas
con velones y farol
en alta voz se decían
"maravlo" que es calorró.

¡Qué cosas tiene la vida!
Lo acusan de ser cuatrero,
lo llevan al calabozo,
y era un santito del cielo.

22 de Mayo

Conferenciante:
Ángel Álvarez Caballero
(Crítico del diario *EL PAIS*)

Cante:
Luis El Polaco

Guitarra:
Miguel Ochando

ENTRADA LIBRE
Limitada al aforo de la sala

producción: **ALIATAR PRODUCCIONES**

Que lo peor no es la muerte
que lo peor son tus ojos
cerrados para no verme

J. Heredia Maya

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Nacido en Valladolid en 1928, en los tiempos míticos en que cantaban Chacón, Pavón y la Niña de los Peines, viajó a Madrid a licenciarse en Ciencias de la Información.

Crítico flamenco de El País desde 1981, ocupa un lugar central en la crítica musical de nuestro país y es autor de una docena de libros esenciales para entender la historia y la actualidad del arte y mundo flamenco. Su saber le permite extender su actividad como conferenciante, articulista, autor de trabajos discográficos para firmas tan importantes como EMI, Hispavox, Polygram, Fonomusic... amén de ser asesor musical de cineastas de la talla de Mario Camús.

Su extensa y cualificada labor le ha valido el Premio Nacional de Crítica Flamenca de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera de 1997, así como el Castillete de Oro de la Unión, de cuyo Festival de Cante, como de tantos otros, ha sido jurado en repetidas ocasiones.

LUIS HEREDIA EL POLACO

Uno de los cantaores granadinos más importantes conocido, respetado y valorado dentro como fuera de las lindes de Andalucía.

Ganador de innumerables premios entre los que destaca el de la Federación de Peñas Flamencas de Andalucía, es en la actualidad insustituible en cualquier programación de calidad. Dominador del compás y de los estilos más variados: desde los cantes *libres* de Levante a los más exigentes de compás como la siguiriya, la soleá, la bulería y los tangos, los llamados cantes básicos, tienen cabida en la tesitura amplia de una voz poderosa y con pellizco.

Antes de dedicarse en exclusiva a *cantar a'lante*, destacó como cantaor *pa bailar* y como intérprete de espectáculos. Persona educada, sencilla y amable no oculta su amor y entrega al arte con una clara voluntad de expresarse en el lenguaje heredado del cante.

MIGUEL OCHANDO

Miguel Molina Martínez, nacido en 1965, hereda el sobrenombre Ochando y la afición de su padre. Todavía se le recuerda hecho un niño cuando ensayaba con la compañía de la que formó parte y con la que estrenó Macama Jonda en el Centro Manuel de Falla en febrero del año 1983.

Solista destacado, ha grabado y acompañado a Luis El Polaco, con el que lleva 10 años, a Morente, Chocolate, Mercé, Carmen Linares... y ha sido premiado en los más importantes concurso de guitarra flamenca del país. Un joven maestro con 25 años de experiencia.